



Sauter en el Musée Fabre de Montpellier: un servicio para obras de valor duradero.

Creado a iniciativa del pintor François-Xavier Fabre e inaugurado en 1828, el Musée Fabre había sido una de las primeras colecciones públicas de pinturas en Francia. Desde ese entonces, las obras en exhibición han crecido gracias a donaciones y legados. El museo también ha evolucionado hasta convertirse también un centro de restauración de pinturas. Sus exposiciones temáticas montadas de manera interesante lo han convertido en un punto de interés para los amantes del arte de todo el mundo.

El crecimiento continuo de la colección – que hoy en día aparte de pinturas también incluye esculturas e instalaciones – y ante todo la nueva manera de presentar el arte en los últimos años, han dado el ímpetu para ampliar el Musée Fabre.

Una manera activa de experimentar el arte

Los visitantes deben descubrir por sí solos el arte al caminar por las exposiciones, conociendo así gradualmente las asociaciones mentales de los artistas al crear una sola obra de arte o un estilo artístico. Para ello, también es necesario tener acceso público a sus estudios que invitan a profundizar más en técnicas y métodos, estilos y materiales de los artistas. Un centro de documentación, un auditorio, una pequeña librería y un restaurante complementan las posibilidades para descubrir, discutir y reunirse en un ambiente relajado.

Un mundo artístico en crecimiento

El apoyo de los mecenas de la región de Montpellier hizo posible que el Musée Fabre ampliara su área de exhibición a 9.200 m². Ahora pueden presentarse 800 obras de arte, 300 más que en el pasado.

Las recién ampliadas zonas de la entrada guían a los visitantes directamente de la calle al museo. En el mismo nivel se entra a las exposiciones temporales para las que hay un pabellón disponible de 1.000 m². En la entrada, la obra «la Portée» del pintor y escultor francés Daniel Buren introduce a los visitantes al gran mundo del arte.

Climatización fiable con Sauter

Al igual que cualquier otro museo, el Musée Fabre impone muchas exigencias a la climatización de su espacio interior. Por consiguiente, dentro de ciertos límites estrechos, deben mantenerse constantes las condiciones del entorno para las obras ex-

hibidas más variadas, que a menudo son delicadas. La climatización debe también poder adaptarse fácilmente a otras exigencias, como es el caso en las exposiciones temporales, por ejemplo. Además, debe poder reaccionar con flexibilidad a variables perturbadoras tales como el cambio en la afluencia de visitantes.

Para lograrlo con fiabilidad se ha instalado el sistema de gestión de edificios EY3600 novaPro Open de Sauter con sus 2.000 puntos de datos controlados. En el modo automático, trabajan 29 estaciones de automatización novaFlex ecos, y para el manejo in situ hay cinco pantallas táctiles EYT.

christelle.weber@fr.sauter-bc.com

Datos del proyecto

Automatización:

- 29 reguladores universales novaflex EYR203
- 90 reguladores DDC para locales individuales ecos EYE200
- 5 pantallas táctiles EYT250

Supervisión:

- novaPro Open con 2.000 puntos de datos



Autorretrato François-Xavier Fabre, 1835



Lucien Bonaparte, un hermano menor de Napoleón Bonaparte, pintado por François-Xavier Fabre después de 1800